



**BBD-16130401060000** Seat No. \_\_\_\_\_

**B. P. A. (Sem. VI) (Vocal) Examination**

**July - 2021**

**History of Music-6 (Core)**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

(2) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

- 1 એક થાટ પરથી ૪૮૪ રાગોની ઉત્પત્તિ કઈ રીતે થાય છે ?
- 2 વાગ્ગેયકાર વિશે સમજાવી તેના પ્રકારો વર્ણવો.
- 3 પં. અહોબલના શુદ્ધ તથા વિકૃત સ્વરો વિશે લખો.
- 4 ઠુમરી તથા ટપ્પા ગાયન શૈલી વિશે વિસ્તૃત સમજાવો.
- 5 સહાયક નાદ વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપી, મંદ્ર સપ્તકના પંચમથી ઉત્પન્ન થતાં સહાયક નાદ વિશે સમજાવો.

### ENGLISH VERSION

**Instructions :** (1) All question are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

- 1 How does the 484 Raags originate from one Thaat.
- 2 Explain about composer and describe it's types.
- 3 Write about Natural and Modified note of Pt. Ahobal.
- 4 Explain in detail about Thumari and Tappa style.
- 5 Give detail information about over tone and explain about over tone produced from low scale Pancham.